

Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS art

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

7<sup>a</sup> RASSEGNA  
INTERNAZIONALE  
CINEMA SCUOLA

DAL 28 NOVEMBRE 2011  
AL 31 MARZO 2012  
A BARI E PROVINCIA,  
BAT

# IL RESPIRO DELLA TERRA

cinema e sostenibilità

PROIEZIONI FILM, DIBATTITI, INCONTRI CON AUTORI, LABORATORI,  
CINELAB, CORSI DI FORMAZIONE, PRODUZIONE VIDEO E CARTONI ANIMATI

INFO E PRENOTAZIONI:  
COOPERATIVA SOCIALE IL NUOVO FANTARCA ONLUS ARL  
VIA OSPEDALE DI VENERE 36, BARI - CARBONARA  
TEL./FAX 080.4673486 • MOBILE 338.7746218 / 347.6761637  
E-MAIL [nuovofantarca@virgilio.it](mailto:nuovofantarca@virgilio.it) • [WWW.NUOVOFANTARCA.IT](http://WWW.NUOVOFANTARCA.IT)

CON IL CONTRIBUTO DI



CON IL PATROCINIO DI



*“Resistere è creare, creare è resistere”*  
Stephane Hessel in *Indignatevi*

Anche il cinema, in questo particolare passaggio storico, ha bisogno di essere sostenibile nel senso non solo di scelta di contenuti da proporre, per altro non nuovi per la nostra Rassegna, ma soprattutto per il valore educativo, pedagogico che ancora gli appartiene. Il cinema che va visto a cinema, che va fruito nel silenzio del buio, che va discusso e condiviso insieme ad altri in forma di dibattiti, incontri suonano sempre più come concetti vecchi, superati. Eppure il nostro ruolo, che va sì aggiornato agli inevitabili e velocissimi cambiamenti sociali e culturali, non può arrendersi alla frammentazione sociale, alla mancanza di sostegno economico da parte delle istituzioni, alla volgarità del mercato, ai tempi di attenzione e di riflessione sempre più ridotti. Tutto questo non è sostenibile. Così, con la passione e l'entusiasmo di sempre, anche per questo nuovo e immaginiamo difficile anno scolastico, proponiamo la visione di film d'autore, tutti molto interessanti nei contenuti e nella forma poetica, aspettando di incontrare la curiosità dei bambini, dei ragazzi, dei docenti, dei genitori, la vivacità intellettuale, la voglia di emozionarsi, il desiderio di condividere domande, riflessioni, il bisogno di respirare la nostra terra di un'aria nuova. Ci piace, nonostante questo presente inquinato dalla cattiva politica e dal conformismo sociale, che la Rassegna nel suo piccolo possa creare uno spazio prezioso in cui ci si relazioni con buoni maestri (un certo cinema, una certa cultura, certi testimoni) utili a farci immaginare e costruire un futuro davvero per tutti, correttamente sostenibile. Anche da un punto di vista economico, nonostante i tagli e gli aumenti, proponiamo gli stessi costi degli scorsi anni, senza alterare la nostra proposta. Ritornando alle parole di Stéphane Hessel, diplomatico e politico oggi novantenne, uno degli estensori della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo del 1948: “Bisogna creare perché resistere non basta. Ogni semplificazione è sempre pericolosa. Dobbiamo abituarci a pensare sensatamente... e ciò non dipende dall'intelligenza o dalla creatività, ma dal senso dell'equilibrio. Non si può essere soltanto bianchi o soltanto neri, occorre armonia”.

*Un profondo respiro e... buona visione!*

Rosa Ferro  
direttore artistico

IL RESPIRO DELLA TERRA  
cinema e sostenibilità

<b>UN GIORNO DELLA VITA</b> di Giuseppe Papasso / Italia, 2010	28 novembre – 03 dicembre 2011
<b>IL DESIDERIO DI WINKY</b> di Misha Kamp / Olanda, 2005	05/06/07 dicembre 2011
<b>IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA</b> di Jean Pierre e Luc Dardenne / Belgio, 2011	09/10/12/13 dicembre 2011
<b>I PINGUINI DI MR. POPPER</b> di Mark Waters / USA, 2011	16–21 gennaio 2012
<b>VENTO DI PRIMAVERA</b> di Rose Bosch / Francia, 2011	23–28 gennaio 2012
<b>CORPO CELESTE</b> di Alice Rorhwacher / Italia, 2011	30–31 gennaio 2012
<b>RANGO</b> di Gore Verbinski / USA, 2011	01/02/03 febbraio 2012
<b>ZOÈ</b> di Giuseppe Varlotta / Italia, 2010	04 febbraio 2012
<b>TUTTI PER UNO</b> di Romain Goupil / Francia, 2011	06–11 febbraio 2012
<b>IL VILLAGGIO DI CARTONE</b> di Ermanno Olmi / Italia, 2011	13–18 febbraio 2012
<b>MIA E IL MIGÙ</b> di Jacques Remi Girerd / Francia, 2010	20–25 febbraio 2012
<b>WAR HORSE</b> di Steven Spielberg / USA, 2011	27 febbraio – 03 marzo 2012
<b>NON LASCIARMI</b> di Mark Romanek / Gran Bretagna, 2011	05–10 marzo 2012
<b>EEP!</b> di Ellen Smith / Belgio, 2010	12–13 marzo 2012
<b>L'ARTE DI CAVARSELA</b> di Gawin Wiesen / USA, 2011	19–24 marzo 2012
<b>BEN X</b> di Nic Balthazar / Belgio, Olanda 2009	26–31 marzo 2012

## programma e calendario

# UN GIORNO DELLA VITA

di Giuseppe Papasso  
Italia, 2010



Basilicata 1964. A dodici anni Salvatore finisce in riformatorio a causa della sua divorante passione per il cinema. Una passione che lo spinge a raggiungere ogni giorno in bicicletta, insieme agli amici Alessio e Caterina, il paese vicino al suo per poter assistere ai film di una saletta di terza visione. Salvatore deve poi affrontare quotidianamente l'ostilità di suo padre, un contadino comunista che vede come fumo negli occhi la passione del figlio. Un giorno, l'annuncio della vendita di un vecchio proiettore 16 mm fa nascere in Salvatore l'idea di creare un piccolo cinema. Salvatore acquista il proiettore sottraendo alle casse della locale sezione del Partito Comunista i soldi raccolti tra i militanti per inviare una delegazione ai funerali di Togliatti. La felicità dei ragazzi dura poco: le faccende degli adulti, le beghe politiche del paese, andando a intrecciarsi con il loro ingenuo sogno, portano alla scoperta del furto di Salvatore...

**Temi principali.** Il cinema e l'arte come apertura verso mondi diversi; il rispetto delle regole e della legalità; coltivare i propri sogni e la propria immaginazione al di là di ogni ideologia e pregiudizio; rapporti famigliari di ieri e di oggi nel Sud Italia.

**Note.** Il film è una tenera commedia raccontata attraverso gli occhi del giovane protagonista. La semplicità della narrazione rende il film fruibile anche da un pubblico più giovane.

i film

28 novembre – 03 dicembre 2011



# IL DESIDERIO DI WINKY

di Misha Kamp  
Olanda, 2005



Winky Wong è una bambina di cinque anni che con la madre lascia la Cina per ricongiungersi al padre, proprietario di un ristorante in Olanda. Imparare una nuova lingua e farsi degli amici è dura, ma Winky si consola trascorrendo il tempo libero con Saartje, il vecchio pony dei suoi vicini di casa. Quando un giorno purtroppo Saartje scompare, Winky esprime il desiderio di avere un cavallo tutto suo. Comprarlo sarebbe troppo costoso, ma a scuola Winky scopre dell'esistenza di Babbo Natale e così decide di rivolgersi a lui, certa che la sua richiesta verrà esaudita...

**Temi principali.** I bambini immigrati, difficoltà e risorse dell'integrazione; il rapporto d'amicizia tra bambini e animali; il valore dei miti e delle leggende nella crescita del bambino; il ricongiungimento familiare come diritto fondamentale del bambino straniero.

**Note.** Film vincitore di numerosi festival internazionali di cinema per ragazzi, tra cui Chicago, Vienna, Poznan, Montreal.

i film

05/06/07 dicembre 2011

## IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA di Jean Pierre e Luc Dardenne Belgio, 2011



Cyril, un ragazzino di dodici anni, vive in un centro di accoglienza per minori dopo essere stato abbandonato dal padre Guy. Ma Cyril vuole a tutti i costi ricongiungersi a suo padre e si mette alla sua affannosa ricerca fino a scoprire che l'uomo vive non molto lontano da lui, che lavora in un ristorante e soprattutto che non vuole fare il padre. Sulla sua strada, sempre in compagnia della sua bicicletta, Cyril incontra Samantha, una giovane parrucchiera, che prende subito a cuore il ragazzino fino a convincerlo ad andare a vivere a casa sua. Le iniziali difficoltà di convivenza metteranno alla prova la volontà dei due a voler davvero cambiare le proprie esistenze e quando soprattutto Cyril comincerà a fidarsi di Samantha si aprirà per lui un nuovo percorso.

**Temi principali.** Educazione alla legalità; la famiglia come nucleo fondamentale per la crescita del bambino; l'affidamento e il dono di sé come risposta alla mancanza di una famiglia; la giustizia e il perdono contro la sopraffazione e la vendetta.

**Note.** Ultimo film dei pluripremiati registi belgi i fratelli Dardenne, da sempre impegnati a raccontare adolescenze disaggiate. Film in concorso all'ultimo festival di Cannes.

i film

09/10/12/13 dicembre 2011

# II PINGUINI DI MR. POPPER

di Mark Waters  
USA, 2011



Mr. Popper è un immobiliare di successo, divorziato dalla moglie dalla quale ha avuto due figli, che vede a weekend alterni. Una mattina l'uomo riceve un ultimo regalo dal defunto padre: un pinguino alto 60 centimetri. Un pinguino vero che inizia a scorrazzare per casa emettendo starnazzi striduli. Volendosi liberare della creatura selvaggia, Popper contatta tutti gli enti possibili, ma nessuno intende farsi carico di un cucciolo di pinguino. Una sua telefonata in Antartide, con l'obiettivo di rispedire indietro l'uccello, si risolve invece nell'arrivo di altri cinque pinguini. La sua vita si ingarbuglia in men che non si dica: il lussuosissimo appartamento newyorkese si trasforma in uno spazio glaciale, magico e incantato, l'affare che sta cercando di concludere da tempo va a rotoli e lui quasi finisce in prigione. Ma, grazie alle nuove responsabilità, Popper comprende l'importanza della famiglia, sia quella umana sia quella nuova di cui si è all'improvviso dovuto prendere carico.

**Temi principali.** Il rispetto dell'habitat naturale di ciascun animale; città e case a misura di bambino; l'accoglienza e il calore del nido famigliare per imparare a vivere i propri sentimenti; la capacità di gestire positivamente i cambiamenti improvvisi; tempi di lavoro e presenza affettiva nel rapporto genitori – figli.

**Note.** Il film è una commedia molto divertente, dalla sceneggiatura semplice e lineare, adatta anche per i più piccoli, con l'interpretazione straordinaria di Jim Carrey.

i film

16–21 gennaio 2012



Parigi, 1942. Joseph ha undici anni. È una mattina di giugno, deve andare a scuola, sul petto una stella gialla... Tra benevolenza e disprezzo, Joseph, i suoi compagni ebrei e le loro famiglie imparano a vivere in una Parigi occupata, sulla collina di Montmatre, dove hanno trovato rifugio. Almeno così credono, fino alla mattina del 16 luglio 1942, quando la loro fragile felicità vacilla. Dal Vélodrome d'Hiver, dove vengono ammassati 13.000 arrestati, al campo di Beaune-La-Rolande, da Vichy alla terrazza del Berghof, il film segue i destini incrociati di vittime e carnefici. Qui saranno costretti a vivere nella più assoluta promiscuità, in condizioni disumane, quasi senza cibo, né acqua e senza servizi igienico-sanitari, prima di essere smistati in alcuni campi di detenzione nei dintorni di Parigi, in attesa di essere trasferiti definitivamente nel campo di concentramento di Auschwitz, da dove la quasi totalità di loro non farà più ritorno. Tra loro c'erano oltre 4000 bambini. Joseph, 11 anni, figlio di Schmuel Weismann è uno di loro, l'unico sopravvissuto e testimone di quella terribile tragedia.

**Temi principali.** Il dramma della Shoah; le responsabilità del governo francese nell'appoggiare l'applicazione delle leggi razziali naziste; la resistenza e l'indignazione di molta gente comune di fronte a leggi ingiuste.

**Note.** Il film è scritto e diretto dalla giornalista francese Rose Bosch, che prima di realizzare il film ha fatto un lavoro molto approfondito di ricerca storica, restituendoci un pezzo di storia drammatico dal tono commovente, raccontato dall'unico superstite.

i film

23-28 gennaio 2012



# CORPO CELESTE

di Alice Rorhwacher  
Italia, 2011



dai 13  
ANNI

Marta ha tredici anni e, dopo dieci anni passati con la famiglia in Svizzera, è tornata a vivere nel profondo Sud italiano, a Reggio Calabria, la città dov'è nata. Marta è esile, attenta, con un'andatura un po' sbilenca e una certa inquietudine. Ma ha una grazia speciale, e mentre passa tra gli altri come una piccola fata guarda e sente tutto: non ricorda molto della sua infanzia a Reggio, la città è cresciuta senza nessun ordine, è per lei rumore, resti antichi accanto a palazzi ancora in costruzione e vento, un mare che si intravede vicino e sembra impossibile da raggiungere. Comincia a frequentare la Parrocchia di quartiere dove conosce alcuni suoi coetanei con i quali condivide più che altro la preparazione alla Cresima. I contatti con la comunità non portano Marta ad una vera integrazione ma le offrono l'occasione per guardare con occhi diversi un luogo e una società che hanno smesso di porsi domande.

**Temi principali.** Il rapporto adolescenti – religione – spiritualità; il ruolo della Chiesa Cattolica nell'educazione dei più giovani; Sud, riti religiosi e rispetto della comunità; lo sguardo di indifferenza o la presa di coscienza dei ragazzi sulla realtà circostante.

**Note.** Prima regia della giovane Alice Rorhwacher, il film è stato presentato all'ultimo Festival di Cannes, guadagnando in pochi mesi numerosi premi e riconoscimenti.

i film

30–31 gennaio 2012

# RANGO

di Gore Verbinski  
USA, 2011



Dopo una vita passata come animale domestico a guardare il mondo che passa da un terrario dalle pareti in vetro, Rango simpatico camaleonte, si ritrova perso nel deserto del Mojave, dove vaga fino all'ultimo selvaggio avamposto del West: Polvere, una cittadina grintosa come il suo nome. Rango spera di potersi integrare, ma capisce subito che non sarà così semplice entrare in una comunità che comprende una tartaruga come sindaco, un rinnegato serpente a sonagli, cani della prateria ruba-banche, mostri con la pistola sempre pronta... e la prima lucertola femmina che Rango abbia mai incontrato. Quando Rango diventerà involontariamente il nuovo sceriffo dell'arida cittadina, rappresenterà l'ultima speranza per ritrovare il bene più prezioso: l'acqua, talmente preziosa da essere custodita in banca. Per raggiungere il suo scopo Rango è deciso a battersi seguendo il suo percorso per diventare l'unica cosa che nemmeno un camaleonte potrebbe falsificare: un vero eroe.

**Temi principali.** L'acqua come diritto universale e fondamentale; effetto serra, siccità, sprechi del mondo occidentale; l'acqua pubblica o privata nelle mani di pochi affaristi; la nonviolenza, il coinvolgimento della comunità, il senso di cittadinanza attiva per portare avanti importanti battaglie sociali.

**Note.** Il film presenta un'animazione molto ricca, originale e divertente, usando i codici del genere Western.

i film

01/02/03 febbraio 2012

# ZOÈ

di Giuseppe Varlotta  
Italia, 2010

12-14  
ANNI



Seconda guerra mondiale, Zoè, una ragazzina di 12 anni, gioca tranquilla col suo cane, mentre la vita del paese si trascina tra la desolazione di cui la guerra è portatrice. Un prete, pochi uomini ed umili donne sono coloro che ancora abitano il borgo desolato. L'arrivo dei soldati tedeschi gettano nello scompiglio la fragile armonia della comunità, irrompono nelle case, distruggono e saccheggiano, terrorizzando la popolazione inerme, sottoponendo tutti ai loro ordini, alla violenza e al delirio del rastrellamento. In questa difficile situazione la piccola Zoè va alla ricerca del padre, un noto capo partigiano fuggito nei boschi, per informarlo di quanto sta accadendo. La ragazzina inizia così una corsa disperata per la campagna, sulle colline imbattendosi in persone e situazioni inaspettate.

**Temi principali.** La guerra e i conflitti barbarici che mette in moto; lo sguardo dei bambini sulla violenza e l'orrore; la ricerca della speranza e di un cambiamento; i rastrellamenti e gli eccidi dei nazisti in Italia.

i film

04 febbraio 2012

# TUTTI PER UNO

di Romain Goupil  
Francia, 2011



Milana è una bambina di origine cecena che vive a Parigi, dove frequenta la scuola elementare. La sua vivace comitiva comprende ragazzi di ogni colore e provenienza, uniti da grande amicizia e complicità. Quando uno di loro, Youssef, viene rimpatriato perché i genitori non hanno il permesso di soggiorno, lo stesso destino sembra attendere anche Milana. Ma i suoi compagni decidono di mettere in atto un piano per salvarla dimostrando agli adulti che tutti i bambini, di qualsiasi provenienza, hanno diritto a studiare e a vivere in condizioni migliori.

**Temi principali.** Immigrazione, leggi, Dichiarazioni universali sui diritti dell'infanzia e loro applicazione; responsabilità individuali e collettive nell'Europa di oggi; il senso dell'amicizia e del rispetto di culture e religioni diverse fra bambini; la naturale spinta all'azione nei bambini contro le ingiustizie dei grandi.

**Note.** Pur affrontando tematiche complesse, il film è leggero e in forma a tratti di commedia, adatto anche per i più piccoli.

i film

06-11 febbraio 2012



# IL VILLAGGIO DI CARTONE

di Ermanno Olmi  
Italia, 2011



Una vecchia chiesa viene dismessa. Gli operai staccano dalle pareti i quadri dei santi e mettono al sicuro gli oggetti sacri più preziosi. Un lungo braccio meccanico stacca il grande Crocefisso appeso alla cuspide sopra l'altare per calarlo a terra come uno sconfitto. È inutile opporsi: nulla potrà fermare il corso degli eventi che l'incalzare delle nuove realtà impingono alla storia. Quando tutto sarà concluso, il 'saccheggio' avrà lasciato un vuoto doloroso, con le pareti nude e l'altare maggiore spoglio come un sepolcro. Lo sguardo del vecchio Parroco si leva verso il culmine del presbiterio dove la sparizione del Grande crocefisso è il compimento ultimo dell'atto sacrilego. Tuttavia, di fronte a tale scempio, il vecchio prete avverte l'insorgere di una percezione nuova che lo sostiene. Gli pare che solo ora, quei muri messi a nudo rivelino una sacralità che prima non appariva. Da questo momento di sconforto avrà inizio una resurrezione in spirito nuovo della missione sacerdotale. Non più la chiesa delle cerimonie liturgiche, degli altari dorati, bensì Casa di Dio dove trovano rifugio e conforto i miseri e derelitti, i nuovi poveri, gli immigrati.

**Temi principali.** La Chiesa e la società civile di fronte ai nuovi fenomeni migratori e alle nuove povertà; il ruolo dello Stato, dell'Europa, le restrizioni delle nuove leggi sull'immigrazione e la necessità umana dell'accoglienza e della vicinanza all'altro; un nuovo senso di carità, spiritualità e sobrietà di fronte a forti cambiamenti epocali.

**Note.** Film girato per buona parte a Bari, *Il villaggio di cartone* è l'ultimo film di uno dei più grandi maestri del cinema italiano, Ermanno Olmi. In uscita in Italia il prossimo 7 ottobre.

i film

13-18 febbraio 2012

# MIA E IL MIGÙ

di Jacques Remi Girerd  
Francia, 2010



Mia, una tenera bambina di nove anni, decide di raggiungere il padre Pedro impegnato come operaio nel duro lavoro degli scavi per la costruzione di un nuovo centro residenziale immerso nella natura incontaminata di un luogo lontano. L'ideatore del progetto è un imprenditore che pensa solo al denaro e quasi non si accorge di avere un figlio. Mia affronta tutta sola il suo lungo viaggio durante il quale supererà difficoltà e farà la conoscenza di Migù, strana creatura fatta di terra, appartenente a una comunità di esseri che vegliano sulla preservazione della Natura e che ora vedono il pericolo di una sua distruzione. L'abbattimento dell'albero della vita da parte dell'imprenditore, porta Mia ad unirsi ai Migù per restituire alla Natura il suo naturale e sacro equilibrio.

**Temi principali.** La distruzione dell'ambiente a fine di lucro, la magia e il sacro nella Natura; la ribellione della Natura contro lo sfruttamento a suo danno; l'impegno di ognuno a salvaguardare l'ambiente; rapporto genitori - figli.

**Note.** Film vincitore di numerosi festival internazionali tra cui l'European Film Award, primo premio al Festival di Montreal, primo premio al Festival GKids di New York.

i film

20-25 febbraio 2012

# WAR HORSE

di Steven Spielberg  
USA, 2011



1914, Europa, prima guerra mondiale. Tra Joey, uno splendido cavallo dal manto rosso con una croce bianca sul muso e Albert, il suo giovane destriero, nasce un'amicizia speciale. Quando i due verranno forzatamente separati dalla chiamata del ragazzo alle armi, il cavallo ci condurrà in un viaggio incredibile alla ricerca del suo padrone attraversando le linee nemiche e quelle amiche della tremenda guerra. Durante il percorso, il cavallo ci mostrerà gli orrori della guerra attraverso i suoi occhi e il suo straordinario coraggio cambierà la vita delle persone che incontrerà sul suo cammino: la cavalleria britannica, i soldati tedeschi, un contadino francese e sua nipote...

**Temi principali.** Gli orrori della guerra visti attraverso gli occhi di un cavallo; il coinvolgimento di ogni forma di vita nei conflitti armati; coraggio e nonviolenza per la costruzione di una nuova società; l'amicizia e l'amore per salvaguardare l'umanità.

**Note.** Ultimo lavoro cinematografico del grande regista Steven Spielberg, *War Horse* è tratto dal romanzo di successo scritto da Michael Morpurgo, avventura epica per tutte le età. In uscita in Italia il 20 gennaio 2012.

i film

27 febbraio – 03 marzo 2012

# NON LASCIARMI

di Mark Romanek  
Gran Bretagna, 2011



Inghilterra, seconda metà degli anni '70. Kathy, Tommy e Ruth sono tre amici che vivono ad Hailsham, un collegio in piena campagna inglese, delimitato da recinzioni che i bambini credono essere invalicabili, poiché non sanno cosa potrebbero trovare al di fuori. I tre amici, come tutti gli alunni di Hailsham, credono infatti di vivere in un mondo idilliaco, tra ore di ginnastica, letteratura ed arte, sempre pronti a stimolare la loro creatività per mandare i loro disegni alla Galleria di Madame. In realtà, il destino di ognuno di loro è segnato: una volta completata la loro educazione nel collegio, diventeranno degli “assistenti” e subito dopo dei “donatori”. Tutti gli alunni di Hailsham sono infatti dei cloni, nati e cresciuti al fine di donare i propri organi sani a persone ammalate. I loro disegni, come i loro corpi, servono alla scienza, che tenta di capire se anche i cloni possono avere dei sentimenti. Nel frattempo, crescendo, i tre ragazzi cercano di vivere la loro quotidianità nella maniera più normale possibile, consapevoli di un destino che li porta a interrogarsi sul senso profondo della vita.

**Temi principali.** clonazione, scienza e bioetica; la considerazione del corpo nella società attuale; adolescenti, corpo e crescita individuale; la ricerca del valore della vita e il senso della morte nella conoscenza di sé e dell'altro; l'anima, la spiritualità, la creatività come parti integranti di un'identità.

**Note.** Il film è tratto dall'acclamato romanzo bestseller *Non lasciarmi* di Kazuo Ishiguro (autore di *Quel che resta del giorno*) pubblicato in Italia da Einaudi.

i film

05-10 marzo 2012



8-11  
ANNI

Il signor Warre, che coltiva con grande passione l'hobby dell'ornitologia, sta passeggiando per le colline vicino a casa sua. All'improvviso trova una piccola creatura ai piedi di un albero. Assomiglia tanto a una bambina ma al posto delle braccia ha due piccole ali. Warre la porta a casa e la mostra a sua moglie Tine, che desidera da tanto tempo avere una figlia. Tine decide di prendersene cura e di chiamarla Birdie. Da quel momento Tine s'impegna per far diventare Birdie simile a una bambina normale. Ma Birdie non è una bambina normale, la sua natura è un'altra: un bel giorno infatti vola via dalla finestra della sua stanza. Tine e Warre, partono allora per un'avventurosa ricerca della piccola Birdie...

**Temi principali.** Il valore della diversità, dell'amicizia e della libertà personale; essere speciali in una società in cui tutti tendono ad assomigliarsi; il mito del volo come ricerca di una realtà altra, più equa.

**Note.** Il film è vincitore di diversi festival internazionali, tra cui "Piccolo Grande Cinema" della Fondazione Cinema Italiana e della Regione Lombardia, edizione 2010, dove ha ricevuto il premio del pubblico.

Il film è proiettato in lingua originale con i sottotitoli italiani.



George Zinavoy è un adolescente sveglio, dalla vivace intelligenza, fatalista, solitario e introverso. È riuscito ad arrivare all'anno del diploma senza mai essersi realmente impegnato negli studi. L'unica attività che ama davvero è disegnare. Incontra Sally Howe, la più bella della scuola, una ragazza che nasconde la sua indole malinconica dietro la maschera della popolarità, e che riconosce in George la sua anima gemella. Ma intanto la carriera scolastica di George è appesa a un filo. Così il ragazzo decide di cercare una guida: la trova in Dustin, 25 anni, un artista di successo, e soprattutto una persona a cui George può finalmente donare rispetto e fiducia. Per George sarà fondamentale anche la figura del suo docente d'arte che gli insegnerà a cercare e a rappresentare l'essenziale della vita. Con l'aiuto di tutti loro, George potrà trovare il coraggio di crescere e aprirsi al futuro.

**Temi principali.** Rapporti genitori – figli; amicizia e innamoramento; crescita e conoscenza di sé, scoprire e coltivare le proprie passioni più profonde; la cura di sé come rispetto per la propria persona e per gli altri.

**Note.** Film dai temi prettamente adolescenziali, trattati con leggerezza ed emozione, presentato all'ultimo Festival di Giffoni. Tra gli interpreti principali del film figura Freddie Highmore (*La bussola d'oro, La musica nel cuore, Astro Boy, Spiderwick, Arthur e il popolo dei Minimei, La fabbrica di cioccolato*) molto amato dal giovane pubblico.



Ben è diverso. La sua vita è ricca di riti strani. Sembra che viva in un mondo tutto suo, che è per più della metà il mondo virtuale di giochi per PC on-line. La vita dura tra le mura di un istituto tecnico è il suo inferno quotidiano. Ben è infatti affetto dalla Sindrome di Asperger e per questo è vittima continua di soprusi da parte di alcuni suoi compagni di scuola. Ben escogita un piano per liberarsi dalle persecuzioni e dalle aggressioni, fisiche e morali di cui è vittima. Ma il piano è estremo e mette tutto in gioco... A salvarlo giunge Scarlita, misteriosa e inseparabile amica di Ben conosciuta online che anche nella realtà si dimostra una compagna ideale, in grado di redimerlo e condurlo alla rinascita dopo il game over. Lei non faceva parte del piano...

**Temi principali.** Diversità e integrazione; malattia biologica e malattia sociale; il rapporto tra realtà virtuale e realtà reale; "cyber bullismo" e bullismo; uso e abuso di internet, delle chat, dei mondi paralleli e loro conseguenze psicologiche e legali; rendersi visibili in una realtà che esclude; amicizia e innamoramento.

**Note.** Il film ha partecipato a numerosi Festival internazionali. È stato pluripremiato al 31esimo Film Festival Mondiale di Montreal con il Premio del Pubblico, il Premio per il Film più Acclamato e il Premio Ecumenico della Giuria per le tematiche etiche e sociali trattate.

## LUOGHI / a cinema a scuola

**a Bari** presso i cinema **Royal, Ambasciatori, Galleria, Armenise, Nuovo Splendor**

**ad Altamura** presso il **Cinema Grande**

**a Conversano** presso la **Casa delle Arti**

**a Fasano** presso il **Cinema Kennedy**

Le proiezioni possono essere organizzate in **altre località** dotate di sala cinematografica, previo accordi con i gestori locali.

Le proiezioni possono essere organizzate **a scuola** in località sprovviste di sala cinematografica.

## ORARI, COSTI, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La visione dei film in sala è organizzata nella fascia matinée: l'inizio del film è previsto per le **9,30** mentre la fine del dibattito è prevista per le ore **12,20** circa.

Presso i cinema Ambasciatori, Galleria, Nuovo Splendor non è previsto l'intervallo. Il film è quindi proiettato in tempo unico per una migliore qualità della fruizione.

**Abbonamento a 3 film a scelta** € **10,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

**Visione di 1 film** € **4,00** comprensivi di supporti didattici, dibattito in sala, incontri con autori ove previsti.

Sono previsti ingressi omaggio per diversamente abili e alunni economicamente svantaggiati.

Si organizzano **incontri preparatori alla visione dei film**, durante i quali, attraverso l'ausilio di clip audiovisive, vengono presentati e analizzati aspetti fondamentali del linguaggio filmico (il montaggio, l'inquadratura, il personaggio, ecc...) utili ad una maggiore comprensione e analisi critica del film.

Il costo di un incontro preparatorio, della durata di 2h circa è di € **100,00**.

Si consiglia la partecipazione di max 50 alunni ad incontro.

L'intervento di un nostro esperto, direttamente a scuola, per **realizzare un dibattito di circa 1h** con la partecipazione max di 150 alunni, ha un costo di € **200,00** comprensivi di schede filmiche.

## Prenotazioni e informazioni

La visione dei film o gli incontri a scuola devono essere prenotati alla segreteria della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca: tel. **080.4673486** / tel. mobile **338.7746218** / e-mail **nuovofantarca@virgilio.it** / sito web **www.nuovofantarca.it**.

Le proiezioni avranno luogo se sarà raggiunto un numero complessivo di circa 250 paganti per proiezione.

## luoghi / orari, costi, modalità di partecipazione



## SUPPORTI DIDATTICI / schede filmiche

**Per le scuole medie e superiori.** In linea con le nuove norme di tutela dell'ambiente, i supporti didattici saranno disponibili on line nel sito della Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca all'indirizzo [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it), previa registrazione dell'utente.

**Le schede filmiche saranno così organizzate:** la trama / la scheda tecnica / l'analisi del linguaggio e dei contenuti più significativi del film / notizie sugli autori / interviste agli autori / questionari / percorsi di approfondimento / links a siti che consentiranno un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati / interventi aggiuntivi.

Le schede potranno essere ulteriormente arricchite dai contributi dei ragazzi e docenti, condividendo anche tali contributi con gli altri utenti del sito e della Rassegna, attraverso le sezioni **Scrivi la tua recensione** e **Aggiungi un tuo commento**.

**Per le scuole elementari.** A tutti i bambini frequentanti la scuola elementare saranno consegnati dei fascicoli di 16 pagg., relativi esclusivamente ai seguenti film:

*Il desiderio di Winky — I pinguini di mr. Popper — Rango — Mia e il Migù*

**In maniera semplice e ludica si chiederà ai bambini di riflettere:** sui passaggi salienti della trama / sui personaggi e ruoli principali / sui luoghi / sulle scenografie / sui colori / sulle musiche / sui temi predominanti con l'aggiunta di giochi da fare individualmente o in gruppo sempre attinenti alle tematiche del film / sul suo vissuto personale confrontato con quanto raccontato nel film.

I film *Un giorno della vita*, *Tutti per uno*, *War Horse*, *EET!*, consigliati anche per i bambini più grandi della scuola primaria, rientrano nelle schede on line di 10 pagg. cad.

## SUPPORTI DIDATTICI / presentazioni e dibattiti

In sala, prima che il film inizi, una breve presentazione delle caratteristiche più importanti del film e del suo autore serviranno a contestualizzare la visione.

Alla fine della proiezione, temi e aspetti artistici principali del film verranno analizzati con il coinvolgimento del pubblico presente in sala.

Sul piano relazionale, il dibattito si pone l'obiettivo di stimolare gli alunni al confronto, libero e corretto, delle proprie opinioni ed emozioni. Sul piano della comprensione filmica, il dibattito ha la funzione di approfondire le tematiche principali e la conoscenza delle tecniche, della poetica degli autori e la semantica delle immagini.

## INCONTRI CON I REGISTI

È prevista la partecipazione dei registi **Giuseppe Papasso**, **Alice Rorhwacher**, **Giuseppe Varlotta**.

## supporti didattici / incontri con i registi

## PREMIO GIURIA GIFFONI FILM FESTIVAL

Ogni anno il Giffoni Film Festival offre ad alcuni ragazzi la straordinaria opportunità di far parte della Giuria del festival. I ragazzi sono da noi scelti sulla base della qualità degli interventi che fanno durante i dibattiti o i laboratori a scuola o gli interventi (commenti, recensioni) sul sito web.

## CINELAB / percorsi videocinematografici a tema

Il progetto Cinelab prevede l'approfondimento di alcune tematiche importanti quali la legalità, l'ambiente, l'affettività analizzando allo stesso tempo i modelli e le modalità di rappresentazione e del linguaggio video cinematografico, attraverso la visione di cortometraggi d'autore o di sequenze filmiche. Ai ragazzi saranno consegnate alla fine di ogni incontro delle **schede di lavoro** da svolgere in classe o a casa successivamente ad ogni incontro.

Ogni percorso tematico si articola in cinque incontri di 2 ore cad. e si rivolge ad un gruppo classe (max 30 alunni) per volta, al fine di consentire un maggiore coinvolgimento di tutti. Il progetto si svolge a scuola in giorni e orari da concordare. Il costo di ogni modulo è di **€ 350,00**.

### CINELAB DIRITTI A ROVESCIO / dai 10 anni.

Il modulo sviluppa i temi della legalità e della cittadinanza attiva. Saranno mostrati ai ragazzi cortometraggi che affrontano prevalentemente il tema dei diritti umani e il loro rispetto, partendo dalla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Infanzia, dalla Carta Europea per i Diritti dell'Uomo, dalla Convenzione di Ginevra, dalla Costituzione Italiana. Ogni corto, della durata di 15 minuti (in tutto ne saranno mostrati cinque, uno per ogni incontro) affronta nello specifico temi quali bullismo e microcriminalità, le nuove povertà, i bambini di strada, il coinvolgimento dei bambini e degli adolescenti nelle guerre.

### CINELAB TERRAMADRE – in collaborazione con WWF Bari / dai 09 anni.

Il modulo sviluppa i temi dell'educazione all'ambiente, alla sostenibilità, all'economia pulita considerando anche i principali documenti e trattati internazionali sottoscritti dai vari stati, come la Dichiarazione di Rio e il Protocollo di Kyoto. Saranno mostrati sequenze di film di finzione e di documentari utili a sviluppare temi quali la produzione e la gestione dei rifiuti, la biosostenibilità, la deforestazione e la cementificazione selvaggia, i mari e le coste, il valore dell'acqua, l'effetto serra e i cambiamenti climatici, l'economia pulita e l'uso sociale dei beni confiscati alle mafie.

### CINELAB LE RAGIONI DEL CUORE / dai 12 anni.

Il modulo sviluppa i temi dell'educazione alle emozioni, all'affettività, al conflitto nella crescita, nelle relazioni familiari e tra pari, soffermandosi anche sul valore del corpo e della diversità. Saranno mostrati sequenze di film che sviluppano tali temi partendo da punti di vista diversi (il bambino, l'adolescente, l'adulto), in contesti socio culturali differenti mettendo in evidenza le trappole della comunicazione, la prossemica, le conseguenze psicologiche e comportamentali di precisi schemi comportamentali e modelli familiari e sociali.

## premio giuria GFF / cinelab

## OBIETTIVI PRINCIPALI

- stimolare a riconoscere e ad esprimere i propri sentimenti e le proprie emozioni, favorendo la riflessione, individuale e di gruppo, sui propri comportamenti nelle diverse sfere relazionali (Con il gruppo dei pari e con gli adulti);
- favorire lo sviluppo di uno sguardo critico e personale rispetto a temi importanti del presente e del passato;
- trasferire conoscenze tecniche proprie della grammatica del linguaggio audiovisivo e in particolare del linguaggio cinematografico favorendo lo sviluppo di uno sguardo critico e personale verso il complesso e più che mai omologato mondo delle immagini, riconoscendone “forma” e “contenuto”, messaggi espliciti e messaggi subliminali;
- offrire occasioni di conoscenza e promozione dell'educazione alla convivialità, alla non-violenza e alla sostenibilità, attraverso il confronto e l'analisi di comportamenti e situazioni e attraverso l'esempio di testimoni particolarmente significativi;
- favorire il confronto costruttivo del proprio punto di vista con quello degli altri;
- favorire il riconoscimento della dimensione reale e della dimensione fantastica/onirica, individuandone le connessioni;
- stimolare la riflessione sul sé in relazione con la dimensione spirituale della vita;
- valorizzare le intelligenze multiple del bambino e dell'adolescente, stimolando la capacità autonoma di connessioni cognitive, tecniche ed emozionali rispetto ai diversi ambiti disciplinari;
- fare esperienza delle molteplici espressività artistiche, tecniche e culturali della cinematografia mondiale e soprattutto di quelle opere di buona qualità artistica, ma che per “opportunità economiche” sono emarginate dalla distribuzione ufficiale e quindi il più delle volte sconosciute al pubblico.

## LABORATORI, CORSI DI FORMAZIONE, MOSTRE

La Coop. Soc. Il Nuovo Fantarca realizza già da molti anni, attività laboratoriali utili a supportare il docente nell'approfondimento di precisi programmi scolastici. Tali attività si articolano in: **Laboratori di analisi dei linguaggi video cinematografici / Laboratori di produzione video e cartoni animati / Laboratori di art e video counselling / Laboratori video artistici per soggetti diversamente abili / Laboratori di storia / Laboratori sulle Mafie e le criminalità organizzate / Laboratori e mostra didattica sulla Shoah / Corsi di formazione per docenti, educatori, genitori.**

Le schede specifiche di ciascun percorso sono consultabili sul sito [www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it) alla voce **Laboratori e corsi di formazione 2011–2012**. Ulteriori informazioni possono essere richieste alla segreteria organizzativa, tel. **080.4673486**, cell. **338.7746218**.

# obiettivi / laboratori, corsi di formazione, mostre

# Il Nuovo Fantarca

Cooperativa Sociale ONLUS arl

DIDATTICA CREATIVA DELL'IMMAGINE & ANIMAZIONE SOCIALE

7<sup>a</sup> Rassegna Internazionale  
Cinema Scuola

# IL RESPIRO DELLA TERRA

cinema e sostenibilità

Direzione artistica  
Rosa ferro

Consulenza artistica  
Anton Giulio Mancino

Schede e dibattiti  
Rosa Ferro  
Anton Giulio Mancino  
Patrizia Roselli  
Gianluca Sciannameo



con il contributo di



COMUNE DI BARI  
Assessorato al Marketing territoriale  
e alla Cultura



REGIONE PUGLIA  
Assessorato al Mediterraneo



MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
Direzione Generale Cinema

con il patrocinio di



Info e prenotazioni:

Cooperativa Sociale Il Nuovo Fantarca onlus arl  
via Ospedale Di Venere 36, Bari – Carbonara  
tel./fax 080.4673486 mobile 338.7746218/347.6761637  
e-mail [nuovofantarca@virgilio.it](mailto:nuovofantarca@virgilio.it)  
[www.nuovofantarca.it](http://www.nuovofantarca.it)